

Kulturentwicklungsprozess für die Stadt Braunschweig

Patrick S. Föhl / Suse Klemm

www.netzwerk-kulturberatung.de

NETZWERK KULTURBERATUNG
NETWORK FOR CULTURAL CONSULTING

Ausschuss für Kultur und Wissenschaft der Stadt Braunschweig

Was bringt uns zusammen?

TRANSFORMATION

Eine komplette oder große Veränderung von...



Was bringt uns zusammen?

Diese Themen liegen bereits auf dem Tisch...

»Düsseldorfer Modell«

- Digitalisierung
- Demografischer Wandel / Diversifizierung
 - verändertes Nutzungsverhalten
 - Audience Building
 - inter- und transkultureller Kulturarbeit
- partizipative kulturelle Entwicklung und Teilhabe
 - Kulturelle Bildung
 - Kultur- und Kreativwirtschaft
- Kultur als Querschnittsthema für den Tourismus
- Kultur als Querschnittsthema zur Gewinnung von Fach- und Führungskräften

ZIEL

Maßnahmen

Gruppe 4

Räume für Kultur,
Kunst im öffentlichen
Raum

— Kultur nach draußen
bringen, an den Bürger

↳ soziale Räume

↳ unter einer
(partizipativ)

— kurz
res

— M
S

o Mentor

für Projekte im
öffentlichen Raum (langfristig)

Über uns: Netzwerk Kulturberatung

Raum nutzen:
Wo? Was? Wie?

Ausstellungs-
räume = je anders
→ wandern

Flexibilität
Spontanität

Räume
erobern

Kunst in den
Teilen einer Stadt
zu „bauen“

Kulturnacht als
Bsp für Öffnung
von Räumen

Öffnung
räumlich/örtlich

Grenzen
aufreißen

Menschen
einen Raum
geben

Kultureller
Raum

Mobilität

Inspiration

Schaffen von kulturellen
Spezifitäten im Raum
für Kunst

Hindernisse
verstehen/
sichtbar machen
aufreißen

Alte Räume
neu entdecken

Ansichendend
mit dem Raum

Sichtbar
machen

Raum verstehen
als nicht nur
ein Ort

Unsere Grundprinzipien für den Kulturentwicklungsprozess

Analysieren

Zuhören

Verstehen

Verbinden

**Kommuni-
zieren**

Anpassen

Zuspitzen

Über uns (Auswahl)

Dr. Patrick S. Föhl

Suse Klemm

Dr. Ulrich Fuchs

Oliver Göbel

Céline Kruska

Dr. Robert Peper

Dr. Yvonne Pröbstle

Dr. Norbert Sievers

Prof. Dr. Gernot Wolfram

Externer Projektleiter

Stellv. externe Projektleiterin

Experte kulturelle Stadtentwicklung

Experte Kulturfinanzierung

Expertin Sichtbarkeit/Teilhabe

Experte Netzwerkanalyse

Expertin Kulturtourismus/Sichtbarkeit

Experte Kulturpolitik/Kulturentwicklung

Experte Kulturelle Teilhabe/Transkultur

Weitere Experten / Moderation nach Bedarf

© Dr. Patrick S. Föhl

IRGENDWAS **Ausgangssituation** IMMER...



**Gesellschaftliche /
strukturelle
Herausforderungen**

**Kultur als Entwicklungsfeld
(= kulturelle
Stadtentwicklung)**

1.35

Vorgehensweise

IDEENREICH



Grundsätze der Kulturpolitik in Deutschland – Entwicklung nach dem Zweiten Weltkrieg

»Kulturpflege« (1950–60iger Jahre)

Erhaltung/Wiederaufbau der vorhandenen kulturellen Infrastruktur/Angebote /
Erhaltung historischer Denkmäler

»Kultur für alle« (1970iger Jahre bis heute)

weite Definition der Kultur / Erweiterung der kulturellen Infrastruktur

»Kultur von allen«/ Aktivierende Kulturpolitik (2000er bis heute)

Angebote im Feld der kulturellen Teilhabe etc.

2. Schub von
kultureller
Infrastruktur
(z. B.
soziokulturelle
Zentren;
erweiterter
Kulturbegriff)

Kulturentwicklungsplanung – Verschiedene Stationen

1970/80iger

- Programmierungs-, Konzeptualisierungs- und Strukturierungsfunktion / Stärkung schwaches Kulturpolitikfeld
- finanzpolitische Argumente / Expansion / Kultur für alle untermauern
- Blick stark auf öffentliche Strukturen gerichtet

1990iger

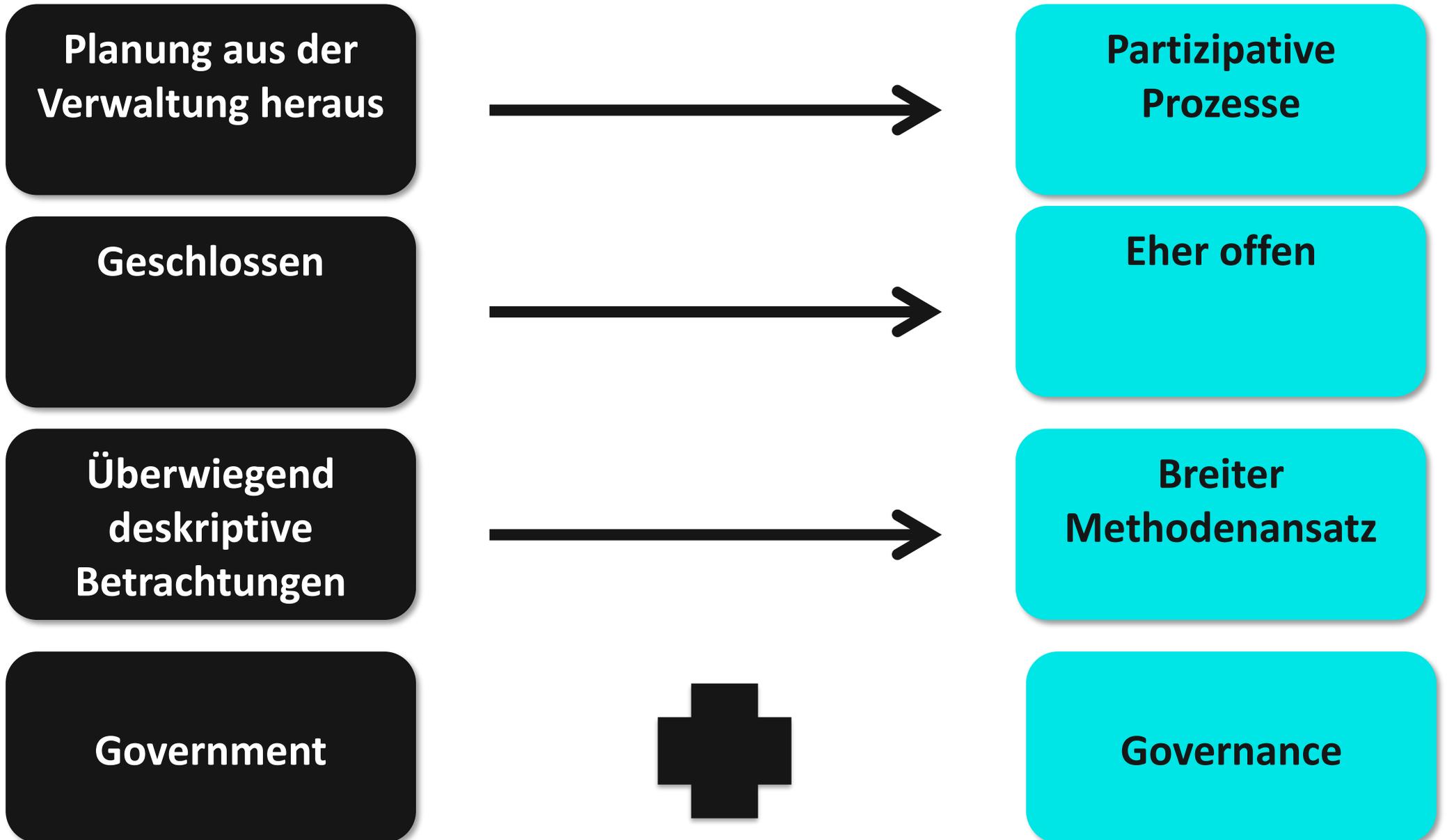
- Kulturpolitische Transformationsprozesse, vor allem in den neuen Bundesländern
- Vermeintliches Sparinstrument
- Blick weitet sich langsam (trisektoral)

**Seit Mitte
2000er**

- Kulturpolitische Transformationsprozesse, gesamte BRD
- Verbindung mit anderen Themen-/Handlungsfeldern
- Komplexitätsbewältigung
- Partizipationsparadigma
- Haltung / Stärkung

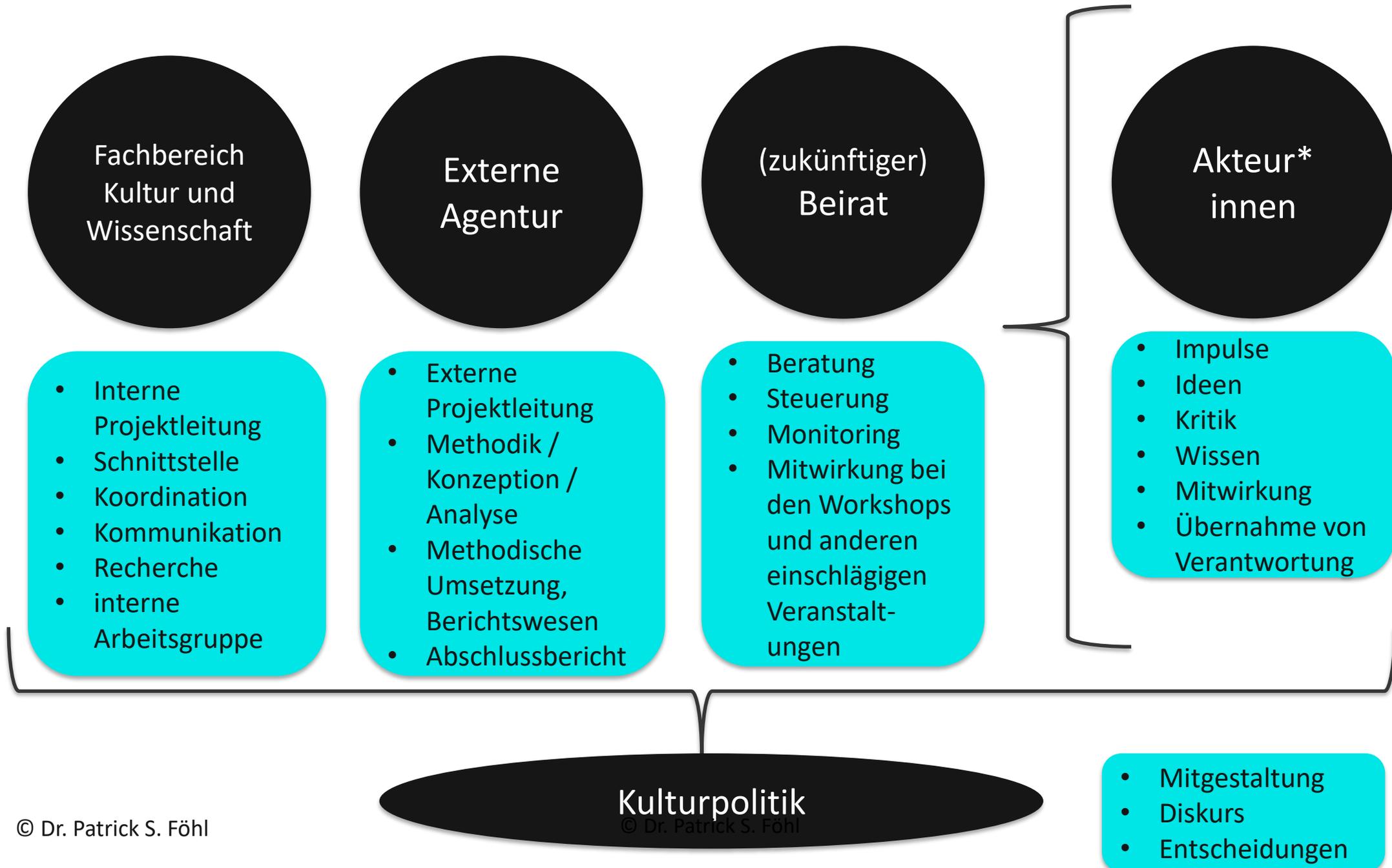
Vorgehensweise

Wie haben sich die Herangehensweisen im Laufe der Zeiten verändert?



Vorgehensweise

Rollen der Hauptakteure



Vorgehensweise: Zusammensetzung KultEP-Beirat

Stadt
Braun-
schweig

AfKW:
Kultur-
politische
Sprecher*
innen

Stadtteil-
bezogene
Arbeit /
Soziokultur

Bildungs-
bereich

Diversity

Migration

Einrichtung
aus dem
öffentlich
gefördert-
en Kultur-
bereich

Staatliche und
städtische
Einrichtungen

Digitali-
sierung

Wirtschaft

Institut-
ionell
geförderte
Freie Szene

Freie Szene

Off-Szene

Religions-
gemeinschaften

Volks- und
Braucht-
um

Freundeskreise

Senioren
*innen

Inklusion

Schüler-
schaft und
Studie-
rende

HBK

Okt. 2019–
März 2021

Kulturentwicklungsprozess Stadt Braunschweig

Abschlussbericht /
Start Umsetzungs-
phase (»rollende
Planung«)

Abstimmungs- und
Aktivierungsverfahren

Abschlussbericht und
-präsentation

Phase 3

Partizipative
Veranstaltungs-
formate

Zusätzliche
Workshops

Div.
Methoden

3 Kulturworkshops

Phase 2

Beschluss

Stärken-Schwächen-
Analyse /
Strategieentwicl.

Besetzung KultEP-
Beirat

Auswertung
Befragungen

Entwicklung
Beteiligungsstrategie

Phase 1

Ist-Analyse Desk
Research

Ist-Analyse
Experteninterv.

Ist-Analyse
Kulturförderung

Ist-Analyse
Netzwerke

Dauerhafter Dialog

KultEP-Beirat

KultEP-
Kordinatorin

Prozess-Website

Pressearbeit /
Agenda-Setting

»Braunschweiger Weg« (Kulturentwicklungsprozess)

Partizipationskern Workshops

**Keine klassischen,
einseitigen
Workshops**

**Kultur-vernetzungs-Workshops
auf Grundlage vorhandener Analysen
zur Aktivierung und Verteilung
von Verantwortung**

Vorgehensweise

Herausforderungen

**Hohe
Koordinations-
aufwände**

**Ängste
(z.B. »Gleich-
schaltung«)**

**Mangelnde
Partizipations-
erfahrungen**

**Dominanz des
Partikularen /
org. Interessen**

**Umgang
mit Wunsch-
konzert**

**Bestmögliche
Lösung für alle?**

**Konflikte:
Betroffene als
»Mitplaner«**

**Entscheidungen
herbeiführen**

**Vielfalts-
begrenzung**

Vorgehensweise

Was macht den Ansatz (potenziell) stark?

Positive Kommunikationsanlässe
/
Schaffung dauerhafter Gefäße

(Sinnhafte) Transformation
als Leitmotiv zur Gestaltung des
gesellschaftlichen Wandels

Weg von Wachstums-, Sparten-,
und Abbaulogik / Blick auf
Gesamtlandschaft

Blick vor und hinter die Kulissen

Stärkung und Bündelung von
vorhandenen Kompetenzen

Differenzierter/ehrlicher Blick
auf die »Funktionen« von Kunst
und Kultur

Fokus auf kooperative
Querschnittsthemen